

RIDER TECHNICZNY – NIKOTYNA 2023

Zespół Nikotyna występuje w czteroosobowym składzie:

Dominika Domi Góra– Wokal
Mateusz Malarz Gerlach – Gitara I
Stefan Steve Burek – Gitara II
Greg McRazy Małek – Gitara basowa
Damian Machacz Machnik – Perkusja

1. System nagłośnienia widowni.

W czasie prób i koncertu wymagana obecność doświadczonej ekipy technicznej.

Wymagane jest zapewnienie równomiernego pokrycia dźwiękiem obszaru wyznaczonego przez Organizatora za pomocą dobrej jakości markowego systemu nagłośnieniowego. System musi być stereofoniczny, minimum dwudrożny, wolny od szumów i przydźwięków, wystrojony przed przybyciem zespołu.

2. System monitorowy.

Wymagany system monitorów odsłuchowych dla każdego z członków zespołu.

Lista monitorowa:

- 1 aux – Wedge wokalistka – wokal, stopa, bas, gitary
- 2 aux – Wedge basista - wokal, gitary, stopa, bas jeśli granie bez wzmacniacza
- 3 aux – Wedge gitarzysty I – gitara II, bas, stopa, wokal
- 4 aux – Wedge gitarzysty II - gitara I, bas, stopa, wokal
- 5 aux – Wedge perkusista – gitary, bas, wokal,
- 6 aux – side fill (PRZY DUŻYCH SCENACH)

Przy małych scenach odsłuchy do uzgodnienia z zespołem.

3. Zasilanie.

Zasilanie z sieci energetycznej 3 fazowej. Cały system powinien być zasilany zgodnie z PN-IEC-60364.

Wszystkie przyłącza prądowe muszą być uziemione o minimalnych wartościach 16A/230V.

Nagłośnienie nie może pracować na wspólnym zasilaniu z oświetleniem.

Firma zapewniająca nagłośnienie lub organizator bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo elektryczne wykonawców oraz ich sprzętu podczas prób i koncertu.

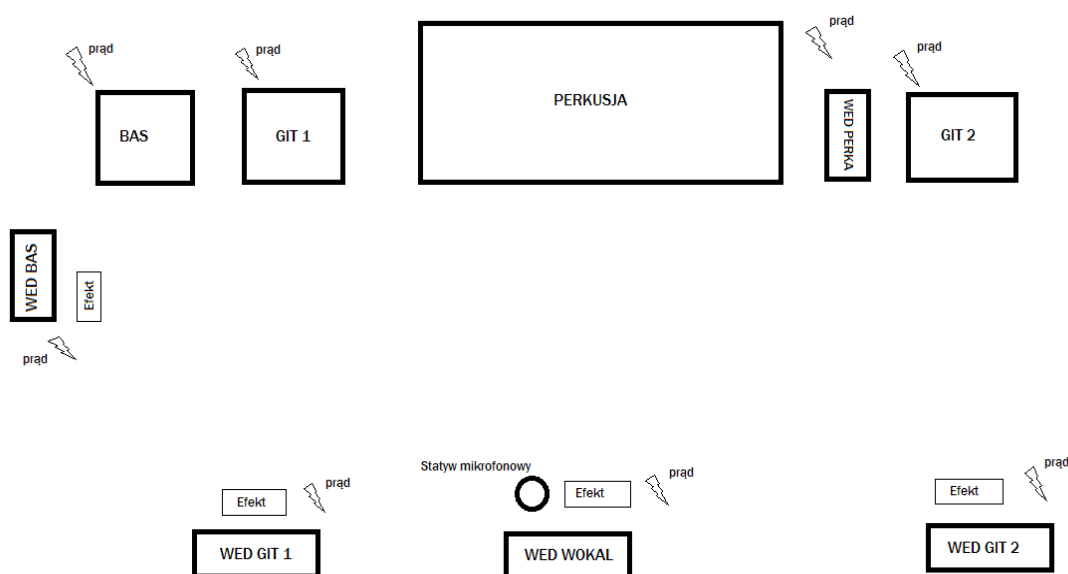
Prąd na scenie:

Wokalistka – gniazdo prądowe przy statywie (na efekt wokalny).
Gitarzysta I – min. 4 gniazda - 2 obok wzmacniacza, 2 na przodzie sceny.
Gitarzysta II - min. 4 gniazda - 2 obok wzmacniacza, 2 na przodzie sceny.
Basista – min. 4 gniazda – 2 obok wzmacniacza (paczki basowej), 2 na przodzie sceny.
Perkusista – min. 2 gniazda obok perkusji.

4. Scena.

Konstrukcja sceny musi być stabilna, wypoziomowana i wykonana z obowiązującymi przepisami BHP. Całość powinna posiadać aktualne atesty. Barierki po bokach i z tyłu sceny w przypadku scen plenerowych. Mile widziany podest dla perkusisty.

Orientacyjny plan sceny:



5. Warunki ogólne

Próba przed koncertem powinna być przeprowadzona bez publiczności. Szacowany czas na przeprowadzenie próby technicznej – 1 godzina w tym 30 min na montaż backline.

W przypadku gdy organizator zapewnia backline podstawowe minimalne wymagania dla sprzętu są następujące:

Wymagany zestaw perkusyjny dobrej jakości (np. Mapex, Drumcraft, Pearl, Tama)

Podstawa perkusji:

- Centrala
- Flor Tom1
- Kocioł
- Statyw pod hi-hat
- Statyw pod Ride
- Statyw pod crash x2
- Statyw pod werbel

Paczka basowa min. 350 W RMS

Dwa wzmacniacze gitarowe, lampowe, min. 50 W RMS, z pętlą efektów i dwoma kanałami.

Input lista:

LP	Instrument	Mikrofon/Linia	Dodatk. wymagania
1	Stopa	N/D 868, Beta 52, M99	Bramka, kompresor
2	Werbel	EV co4, Sm57, E904	Bramka, kompresor
3	Hi-Hat	Shure sm94, AKG c1000, EV re200	
4	Tom 1	SennheiserE904, e604, n/d 468	Bramka
5	Tom 2	SennheiserE904, e604, n/d 468	Bramka
6	Tom 3	SennheiserE904, e604, n/d 468	Bramka
7	O.H. Right	Shure sm94, AKG c1000, EV re200	
8	O.H. Left	Shure sm94, AKG c1000, EV re200	
9	Bas	XLR	Kompresor
10	Gitara 1	E906, SM 57 XLR +DiBox	Statyw krótki, kompresor
11	Gitara 2	E906, SM 57 XLR +DiBox	Statyw krótki, kompresor
12	Wokalistka – używany własny mikrofon SHURE 55SH	SM 58	Długi prosty – redukcja uchwytu mic.

6. Dodatkowe wymagania.

Swobodny dojazd do sceny/klubu w celu wyładowania sprzętu muzycznego.

Zamykana garderoba i WC w pobliżu sceny. Jeśli organizator nie posiada takiego pomieszczenia, ma obowiązek poinformować zespół i zaproponować alternatywne rozwiązanie do akceptacji.

Za sprzęt zespołu NIKOTYNA pozostawiony na scenie odpowiada ORGANIZATOR.

Rider techniczny stanowi nieodłączną część umowy.

Kontakt:

Machacz – 533 671 521

Malarz – 606 350 440

mail: nikotynakrosno@gmail.com